

**Принята**  
Решением педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад 133» г.о. Самара  
Протокол № 1 от «29» *марта* 2022

**Утверждена**  
Приказом и.о. заведующего  
МБДОУ «Детский сад № 133»  
от «29» *марта* 2022 № 48  
*А.Г. Кутлугалимова*



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Театральная студия «Золотой ключик»"**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
воспитатель  
Григорьева Татьяна Борисовна

2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Введение
- 1.2. Актуальность программы, её место и роль в образовательном процессе.
- 1.3. Педагогическая целесообразность.
- 1.4. Цели и задачи.
- 1.5. Сроки реализации.
- 1.6. Формы и методы обучения.
- 1.7. Ожидаемые результаты.
- 1.8. Формы и методы контроля.
- 1.9. Формы подведения итогов.

### **2. Учебно-тематический план.**

### **3. Содержание программы.**

- 3.1 Тематическое содержание программы
- 3.2. Календарный учебный график.
- 3.3. Организационно-педагогические условия.

### **4. Заключение**

### **5. Список литературы**

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1. Введение.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Золотой ключик» разработана с учетом основной образовательной программы дошкольного воспитания МБДОУ «Детский сад № 133» г.о. Самара, методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе комплексной образовательной программы «Детство» (авторский коллектив в составе Т.И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др.),

Программа спроектирована с учетом особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей воспитанников и запросов родителей (законных представителей). Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному образованию.

По мнению французского писателя, общественного деятеля, драматурга, учёного-музыковеда Ромена Роллана - «Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг. Пусть же учит народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение — вот три условия театра».

Театр – это прежде всего – игра, сюжетно-ролевая игра, а ведь, как известно, игра – это основной вид деятельности детей в дошкольном детстве. и чем сложнее и многограннее игра, тем больше развивается интеллект ребенка, его творческие и коммуникативные способности.

### **1.2. Актуальность программы, её место и роль в образовательном процессе.**

В Федеральном государственном образовательном стандарте для дошкольных учреждений главный ориентир направлен на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет. Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим все образовательное содержание программы, в том числе и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельности есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму.

В настоящее время дополнительное образование детей должно быть доступным для каждого ребенка и должно соответствовать интересам и потребностям. Театрализованная деятельность соответствует этой целевой модели, т.к. является самым распространенным видом детского творчества. Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, потому что связана с игрой. Именно через игру, сочинительство, фантазирование лежит самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребенка, снятия «зажатости». Ведь не секрет, что в современном обществе изменились требования к дошкольникам, будущим первоклассникам. Сейчас мы ждем, что ребенок, выйдя из детского сада, будет общительным, коммуникабельным, творческим, раскрепощенным, умеющим выражать свои мысли. Другими словами, «быть адаптированным к школьной жизни». Зачастую, даже талантливым детям бывает трудно выразить свое мнение, найти общий язык с одноклассниками. Если в детском саду он знал воспитателя, детей своей группы и маму, то в школе он попадает в новый большой коллектив и в новую обстановку. Там создаются разнообразные ситуации, где ребенку важно не растеряться, уметь вести себя в непредвиденных обстоятельствах. И именно театральная деятельность способствует решению этих проблем. Потому что самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости идет через театрализованную игру. Каждый ребенок должен побывать в какой-то роли, каждому нужно дать слово. Наконец, чем раньше ребенок услышит в свой адрес аплодисменты, тем лучше – ведь это тоже важно для ощущения его успешности.

### **Новизна Программы:**

Новизна Программы заключается в том, что:

- в Программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз);
- дети знакомятся с новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.;
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
- дети за время посещения кружка показывают два полномасштабных спектакля;
- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

**Отличительная особенность данной Программы** заключается в широкой интеграции театрализованной деятельности с речевым развитием детей.

Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

### **1.3. Педагогическая целесообразность.**

Одними из задач Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования являются:

- «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;»

А театрализованная деятельность формирует навыки социального поведения. Эти навыки формируются благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность: дружба («Теремок»), взаимовыручка («Под грибом»), честность, смелость, послушание («Гуси – лебеди») и другие.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит в нем стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Можно утверждать, что театрализованная деятельность, с помощью интонации, мимики, жестов, является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, развивает его эмоциональную сферу, заставляет его сочувствовать персонажам, ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **1.4. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих и коммуникативных способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

#### **Задачи:**

- 1.Познакомить детей с миром театра: театр и его виды, театральные профессии, театральные атрибуты.
- 2.Развивать у детей воображение, эмоциональность, инициативу, умение пользоваться разными средствами общения: мимика, пластика, жесты.
- 3.Развивать выразительность речи детей и обогащать пассивный и активный словарный запас детей.
- 4.Развивать интерес к сценическому искусству;
- 5.Развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

6. Развивать чувство ритма и координацию движений.
7. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
8. Воспитывать чувство ответственности, умение работать в коллективе.

### **1.5. Срок реализации программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

Срок освоения программы – 1 учебный год, с 01 октября по 31 мая. На полное освоение программы требуется - 32 часа. Недельная нагрузка на одну группу - 1 час академического времени (один академический час для детей старшего дошкольного возраста не более 30 минут).

Занятия проводятся - 1 раз в неделю, во 2 половину дня, время незанятое образовательной деятельностью, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20.

Форма обучения – очная.

Программа предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 15 человек.

### **1.6. Формы и методы обучения.**

#### **Методы обучения:**

- методы, вызывающие эмоциональную активность: воображаемая ситуация, придумывание проблемных ситуаций, элементы новизны, юмор и шутка, сочетание разнообразных средств на одном занятии;
- метод наблюдения: определение эмоционального состояния героев и персонажей;
- методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (образовательные ситуации, игры, творческие задания);
- методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.);
- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов, эпизодов с опорой на схематическую модель, схемы-эмоции);
- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

**Типы занятий:** теоретические, практические, репетиционные.

#### **Формы проведения занятий:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация

- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы - диалоги
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение и наблюдения
- словесные и подвижные игры
- репетиция и показ спектакля
- индивидуальные занятия.

### **Приемы:**

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

### **Схема построения занятия:**

- введение в тему, создание эмоционального настроения
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности (рефлексия)

### **1.7. Ожидаемые результаты освоения Программы.**

- хорошо знать понятия: театр: сцена, кулисы, роль, спектакль, зрители, аплодисменты, репетиция, афиша;
- хорошо знать театральные профессии: актер, режиссер, билетёр, осветитель, звукорежиссер, кассир.
- хорошо знать театральные атрибуты: костюм, маска;
- уметь вести себя в театре в соответствии с этикетом;
- различать виды театра: кукольный, теневой, настольный, музыкальный драматический, театр марионеток
- эмоционально реагировать на действия, происходящие в этюдах, сказках;
- самостоятельно подбирать театральные атрибуты в соответствии с выбранной ролью;
- передавать характер героя с помощью вербальных и невербальных средств;
- вести диалог и монолог;
- уметь импровизировать (в танце, в диалоге).
- уметь выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- уметь сочинять этюды по сказкам.

### **1.8. Формы и методы контроля.**

Аттестация детей проходит в начале и конце учебного года в форме педагогической диагностики и в форме итоговых выступлений два раза в год перед родителями.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Показатели для педагогической диагностики:

### 1. Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

### 2. Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

### 3. Основы актерского мастерства

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в применении средств выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### 4. Основы кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

### 5. Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

### 6. Работа над спектаклем

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### Технологическая карта «Индивидуальное развитие детей по Программе»

№	Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Основы актерского мастерства		Основы кукловождения		Музыкальное развитие		Работа над спектаклем		Итого	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
...	Итого														

### Итоговая шкала оценки индивидуального развития детей

Уровень	Качественная характеристика уровня	Балл	Диапазон
Высокий	Показатель ярко выражен и стабилен	3	2,6 – 3
Средний	Показатель выражен хорошо	2	2 – 2,5
Ниже среднего	Показатель слабо выражен	1	1,5 – 1,9
Низкий	Показатель не выражен	1	1 – 1,4

### 1.9. Формы подведения итогов реализации программы

- участие в праздниках
- участие в конкурсах разного уровня
- проведение отчетного спектакля в конце учебного года.

### 2. Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них		Форма контроля/ промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1.	Театральная азбука	4	4		
2.	Основы кукловождения	3	1	2	
3.	Основы кукольного театра	4	1	3	
4	Основы актерского мастерства	9	2	7	
5	Основы драматизации	12	2	10	
	ИТОГО:	32	10	22	



### 3. Содержание программы.

#### Основные направления программы:

**Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**Музыкально-творческая деятельность.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности;

**Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

#### 3.1. Тематическое содержание программы.

Содержание программы					
месяц	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Формы организации образовательного пространства	УМК
Сентябрь	1.	«Мы пришли сегодня в театр»	1.Познакомить детей с театром (здание, назначение); 2.Развивать умение сравнивать, наблюдать, слушать друг друга; 3.Обогащать словарь детей словами: театр, музыкальный, драматический театр, опера, балет, спектакль 4.Формировать позитивное отношение к театру	1.Просмотр видеофильма 2. «В театре» С.Я. Маршак 3.Беседа о театре 4.Рисование на тему «Театр»	видеофильм о театре, мультимедиа, ноутбук, цветные карандаши, фломастеры, мелки, бумага для рисования
	2.	«Театр – удивительный мир»	1.Познакомить детей с устройством театра внутри. 2.Развивать аудиальное и визуальное восприятие и внимание;	1.Виртуальная экскурсия по театру 2.Чтение отрывка Туве Янссон. "Опасное лето"	презентация на тему «Театр» мультимедиа, ноутбук, цветные карандаши,

			3.Обогащать словарь детей словами: фое, гардероб, зрительный зал, оркестровая яма, сцена, кулисы; 4.Формировать познавательный интерес к театру	3.Беседа 4.Раскрашивание на тему «Театр»	фломастеры, мелки, раскраски
	<b>3.</b>	«Закулисы театра»	1.Познакомить детей с театральными атрибутами и помещениями театра. 2.Развивать аудиальное и визуальное восприятие и внимание; 3.Обогащать словарь детей словами; декорации, костюмерная, гримерная. 4.Формировать познавательный интерес к театру	1.Загадки о театре 2.Рассматривание иллюстраций о театре и театральных масок 3.Беседа 4.Апликация «Театральная маска»	театральные маски, иллюстрации о театре, клей, цветная бумага, блески, шаблоны масок
	<b>4.</b>	«Театральные профессии»	1.Познакомить детей с театральными профессиями; 2.Познакомить детей с особенностями правил поведения в театре 3. Обогащать словарь детей словами; актер, гример, костюмер, режиссер, билетер, кассир, осветитель 4.Формировать познавательный интерес к театру	1.Загадки о театральных профессиях 2.Рассматривание иллюстраций 3.Чтение стихотворения А.Барто «В театре» 4.Обсуждение правил поведения в театре 5.Сюжетно-ролевая игра «В театре»	театральные атрибуты профессий иллюстрации «театральные профессии»
<b>Октябрь Ноябрь</b>	<b>5-14</b>	«Куклы разные нужны, куклы разные важны»	1.Познакомить детей с разными видами кукольного театра; 2.Учить детей управлять куклами; 3.Развивать артистические способности: эмоциональность, культуру и технику речи; 4.Обогащать словарь детей новыми словами: кукловод, марионетка, реплика; 5.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу и бережное отношение к куклам	1.Рассматривание театральных кукол, сравнение с обычными куклами, определение характера куклы; 2.Просмотр отрывков кукольных спектаклей; 3.Управление куклами с помощью пальцев, ладони, руки; 4.Разыгрывание небольших этюдов, танцев с куклами; 5.Разыгрывание диалогов между куклами; 6.Создание собственной театральной куклы	театральные куклы: гонзики, бибабо и др. музыкальное сопровождение, ноутбук, музыкальный центр, видео кукольных спектаклей, материал для создания собственной куклы

Декабрь	15 - 26	«Новогодняя сказка»	<p>1. Научить детей работать в команде при разыгрывании кукольного спектакля;</p> <p>2. Развивать артистические способности: эмоциональность, культуру и технику речи;</p> <p>3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу и бережное отношение к куклам</p>	<p>1. Распределение ролей;</p> <p>2. Заучивание роли;</p> <p>3. Работа над постановкой: культура речи, движения, интонации, ведение диалога</p>	ширма для показа кукольного спектакля, куклы, музыкальное сопровождение, театральные атрибуты
Январь	27 - 30	«Мы – юные артисты»	<p>1. Продолжать знакомить детей с видами театральная искусства: опера, балет, мюзикл, комедия.</p> <p>2. Развивать артистические способности: эмоциональность, культуру и технику речи;</p> <p>3. Формировать сознательное и ответственное отношение к своей роли.</p> <p>4. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>1. Чтение произведений о театре;</p> <p>2. Разыгрывание небольших этюдов;</p> <p>3. Разыгрывание диалогов, произнесение монологов,</p> <p>4. Работа над культурой речи: скороговорки и чистоговорки;</p> <p>5. Обучение игре на музыкальных инструментах,</p> <p>6. Обсуждение сценария и характеров героев предстоящей постановки</p>	театральные атрибуты, костюмы, маски, музыкальные инструменты, музыкальное сопровождение
Февраль Март Апрель	31 - 50	«Сказка – добрый друг»	<p>1. Продолжать развивать навыки работы в коллективе;</p> <p>2. Развивать артистические способности: эмоциональность, культуру и технику речи, пластику, жесты, позы.</p> <p>3. Формировать сознательное и ответственное отношение к своей роли.</p> <p>4. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>1. Разыгрывание небольших этюдов;</p> <p>2. Разыгрывание диалогов, произнесение монологов,</p> <p>3. Работа над культурой речи,</p> <p>4. Обучение игре на музыкальных инструментах,</p> <p>5. Репетиция спектакля</p> <p>6. Творческое задание – рисование декораций к постановке</p>	театральные атрибуты, костюмы, маски, музыкальные инструменты, музыкальное сопровождение

Апрель Май	51 - 60	«Что нам стоит – театр построить!»	1.Закрепить знания детей о театре; 2.Развивать артистические способности: эмоциональность, культуру и технику речи, пластику, жесты, позы; 3.Развивать способность к импровизации; 3.Формировать познавательный интерес к театру	1.Дидактическая игра «Мой театр»; 2.Сюжетно-ролевая игра «Театр»; 3.Разыгрывание небольших этюдов; 4.Разыгрывание диалогов, произнесение монологов, 5.Работа над культурой речи: скороговорки и чистоговорки; 6.Рифмование слов; 7.Сочинение сказок по цепочке, «салат из сказок» 8.Самостоятельное разыгрывание этюдов.	д/игра «Мой театр» театральные маски, костюмы, атрибуты, музыкальное сопровождение, театральные ширмы, театральные куклы
	Май	61 - 64	«Театрал – это я!» (показ постановок для родителей, детей других групп)	1.Закрепить знания детей о театре; 2.Развивать артистические способности: эмоциональность, культуру и технику речи, пластику, жесты, позы; 3.Развивать способность к импровизации; 3.Формировать познавательный интерес к театру	1.Разыгрывание небольших этюдов; 2.Разыгрывание диалогов, произнесение монологов, 3.Работа над культурой речи, 4.Репетиция спектакля

### 3.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного периода по реализации программы	с 01.10.2022 по 31.05.2023
Продолжительность образовательного процесса	32 недели
Режим проведения занятий	1 день в неделю: 30 минут
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Педагогическая диагностика, проводимая педагогом с целью индивидуализации образовательной деятельности	20.09.2022
Зимние каникулы	01.01.2022 - 10.01.2023
Итоговая педагогическая диагностика по освоению Программы	22.05.2023
Итоговое открытое занятие	26.05.2023
Летние каникулы	01.06.2022 – 31.08.2023

### **3.3. Методическое обеспечение:**

- Наборы дидактических игр «Волшебный веер», «Увлекательный ритм», игры на развитие двигательного творчества «Зоопарк», «Кто как идет», наборы пособий на развитие эмоций «Пиктограммы», «Азбука эмоций», «Настроение», «Пазлы-цепочка», «Кто лишний», игры на развитие воображения – «Придумай новую сказку».

- Декорации
- Ширмы
- Театральные костюмы
- Маски
- Различные виды театров: пальчиковый, настольный, перчаточные куклы, конусные куклы, игрушечный (мягкие куклы)
- Книги со сказками
- Ленточки, платочки, шарфы
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации, схемы, модели
- аудиозаписи
- фортепиано
- музыкальный центр
- музыкальные инструменты

### **3.4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Золотой ключик»**

Занятия начинаются с того, что дети с педагогом усаживаются или встают в круг (ощущение плеча товарища) и здороваются друг с другом с помощью жестов, мимики или пожатия руки. Проводятся упражнения на снятие мышечной зажатости. Эти моменты развивают в детях коммуникативные навыки, настраивают на положительное отношение друг к другу. Далее идут упражнения для развития сценической речи, актерского мастерства, беседа, постановка театрализованного представления, творческие упражнения, игра.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Занятия отличаются эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через индивидуальное и коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Раздел «Основы драматизации» реализуется после освоения разделов «Основы театральной азбуки», «Кукловождение», «Кукольный театр», «Актерское мастерство».

## **4. Заключение**

Театр притягивает к себе детей, ведь для детей игра – это часть жизни и это не притворство, а искреннее вживание в игровую ситуацию. Дети верят в то действие, которое происходит на сцене, они сопереживают героям, стараются им помочь преодолеть трудности, победить зло, дети смеются и плачут вместе с актерами.

## 5. Список литературы.

1. Родина М.И., Буренина А.И. Кукуляндия: Учеб-метод. пособие по театр. деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.
2. Раугул Е.Р., Козырева М.Л. Театр в чемодане – СПб: Литера 1998.
3. Гончарова О.В., Карташова М.Г., Красева А.Р. и др. Театральная палитра: Программа художественно – эстетического воспитания., – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников:2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.:ВАКО, 2011.
5. Сорокина Н.Ф. Миланович Л.Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для педагогов д/с/ - 3-е изд. Испр. И доп. – М.: АРКТИ,2002.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий с метод. реком. – М.: Школьная пресса (Дошк. восп. и обуч. Прил. к журналу «Воспитание школьников». Вып. 12) , 2000.
7. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для восп. дет. сада. – М.: Просвещение, 1991.
7. Г.В.Лаптева. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
8. Мерзлякова С. Театральные игры, М.: Обруч, 2012.
9. Баландина Г.Ф. Игрушки-перчатки для кукольного театра. – Уфа: Китап,2004.